

Approche internationale des écrits littéraires des jeunes et des conditions de leur conservation

« L'atelier ne produit pas une écriture de la communication, mais une écriture jubilatoire, surprenante, émouvante, qui étonne même son auteur !

Mais attention, l'écriture n'est pas une activité anodine, elle peut nous enfoncer dans le personnage souffrant que l'on est aussi. On n'écrit pas de façon inconséquente avec ses fêlures, ses fragilités. D'où la nécessité d'un référent professionnel garant du cadre littéraire de l'atelier, et l'intérêt du déplacement fictionnel qui permet de prendre de la distance par rapport à ses émotions.

L'écrivain n'est pas propriétaire du langage ; dans l'atelier, il est plutôt un capitaine sur un bateau avec des membres d'équipage qui s'affairent sur les ponts. L'atelier peut se donner un port, écrire une nouvelle par exemple. Ou un thème. Mais il est avant tout une aventure et une expérience qui exige de l'écrivain une écoute et un respect maximum. »

Extrait de la préface de Gilbert Desmée

Trois jours de colloque à Amiens, organisés par l'Association des chercheurs en littératures d'enfance et de jeunesse (ACLEJ), les archives départementales de la Somme et l'association Lignes d'écritures sont ici présentés.

ISBN : 978-2-336-29315-8
25 euros

collection
Lignes d'écritures



Jean Foucault

Approche internationale des écrits littéraires des jeunes
et des conditions de leur conservation



collection **Lignes d'écritures**

Sous la direction
de Jean Foucault

Approche internationale des écrits littéraires des jeunes et des conditions de leur conservation



L'Harmattan

collection
Lignes d'écritures