

Enfants de troupe(s)

Les descendants du Tambour d'Arcole :
entre mythe et réalité

À une époque qui prône un retour aux valeurs de discipline et de solidarité, l'étude des enfants de troupe entend apporter un éclairage historique, littéraire et psychologique sur une institution dont les dernières publications ont souvent donné une image dévalorisante. L'iconographie, la statuaire, la littérature et le cinéma dévoilent une scission idéologique : alors que les romans destinés à la jeunesse entre 1870 et 1918 édifient les enfants héros Bara ou Viala, la littérature testimoniale de la deuxième moitié du xx^e siècle, relayée par le cinéma, bouscule l'image mythique du vaillant petit « Tambour d'Arcole » engagé à quinze ans dans les troupes bonapartistes. Mais il demeure un dénominateur commun : une quête obscure et consumante à l'origine d'une refonte de soi attestée par les anciens enfants de troupe.

Laurence Olivier-Messonnier est professeur agrégé de Lettres modernes, docteur en littérature française et comparée. Elle est l'auteur d'un essai sur la littérature de jeunesse, *Guerre et littérature de jeunesse (1913-1919)*. Ses recherches portent sur la guerre, la famille, les minorités dans la littérature de jeunesse, la littérature française et francophone du xx^e et du xx^e siècle, et sur la didactique de la littérature.

Couverture : *Élève tambour*, Autun, 1978 – Collection personnelle de l'auteur.



ISBN : 978-2-343-00786-1
16,50 €



Enfants de troupe(s)

Laurence OLIVIER-MESSONNIER



Laurence
OLIVIER-MESSONNIER

Enfants de troupe(s)

Les descendants du Tambour d'Arcole :
entre mythe et réalité

L'Harmattan